



## PROGRAM ZLOTU-ODLOTU

DZIEŃ 1 – czwartek, 10.05.2018 r.

Instytut Historii Sztuki UW, ul. Szewska 36

### **8<sup>00</sup>-8<sup>45</sup> Rejestracja (korytarz na parterze)**

**Poranna czaj i kawa oraz rozgrzewka ze złotą sztuką (p. -1)**

Paulina Folta

Luboń

*Książka „my-ja-oni (Pamięci J.T.)”*

Katarzyna Legendź

Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

*Odwrócona kwarantanna*

Aleksandra Opalińska

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

*List w sprawie sztuki – dla kogo sztuka?*

Piotr Piasta

Radom

*Nabożeństwa majowe do Najświętszej Maryi Dziewicy*

Xuying Wang, Samira Zamani

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

*Unfolded stories*

### **8<sup>45</sup>-11<sup>00</sup> Panel I: Złot (s. 309)**

Dagmara Domagała

Centrum Sztuki WRO

*Chociażbym chodził doliną niesamowitości, zła się nie ulękę*

Irena Emilewicz  
Kraków  
*Światy równoległe*

Agata Janikowska  
Uniwersytet Wrocławski  
*Lęk przed naturą. Zmiana środowiskowa w kontekście ciemnej ekologii Timothy'ego Mortona*

Mateusz Napiórkowski  
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu  
*Współczesne legendy miejskie. O społecznych mechanizmach osławiania strachu i poszukiwania sensacji*

Katarzyna Przybyła  
Politechnika Wrocławska  
*Antagonistyczny obraz morza w starożytnych i średniowiecznych przedstawieniach ważnych dla współczesnej kultury europejskiej*

**11<sup>00</sup>-11<sup>15</sup> Otwarcie wystawy Koła Malarzy pt. „Totalny odlot na -1” (p. -1)**

Udział biorą: Sasza Baszyński, Adriana Jasielowicz, Laura Jerzak, Nikita Krzyżanowska, Justyna Mahler, Aleksandra Opalińska, Miriam Pieniek, Daria Pyrczała, Alicja Saternus, Miłosz Świdorski, Joanna Woś  
Kuratorki: Laura Jerzak, Alicja Saternus

**11<sup>15</sup>-11<sup>30</sup> Przerwa kawowa (p. -1)**

**11<sup>30</sup>-14<sup>00</sup> Panel II: pary Zlot-Odlot (p. 309)**

Małgorzata Budlewska  
Politechnika Wrocławska  
*Muzealna schizma społeczna*

Piotr Czerkawski  
Uniwersytet Wrocławski  
*Destrukcyjność strefy komfortu. Zagrożenie jako motyw przewodni twórczości filmowej Rubena Östlunda*

Martyna Romanowicz  
Uniwersytet Łódzki  
*Wzmocniona pobudliwość psychiczna, agresja i perfekcjonizm u artystów wizualnych*

Danuta Żak  
Uniwersytet Opolski  
*Eikony IQ. Filozofia obrazu – testu na inteligencję*

Agata Iżykowska  
Uniwersytet Wrocławski  
*Jak wstrętne performerki budzą w nas poczucie zagrożenia*

Daniel Jerzy Żyźniewski  
Uniwersytet Warszawski  
*Dziennik malarski jako fenomen artystyczno-psychologicznego oddziaływania*

**14<sup>00</sup>-15<sup>00</sup> Obiad (s. 306)**

**15<sup>00</sup>-16<sup>30</sup> Otwarty panel dyskusyjny pt. „O poszukiwanie komfortu w pełnych zagrożeniach lat 80.”  
(s. 309)**

Udział biorą: Jerzy Kosałka, Paweł Jarodzki + badacz t.b.c.  
Moderacja: Jakub Zarzycki

**16<sup>30</sup>-16<sup>45</sup> Przerwa kawowa (p. -1)**

**16<sup>45</sup>-17<sup>30</sup> Panel III: Odlot (s. 309)**

Magdalena Marzanna Sadocha  
Dolnośląska Szkoła Wyższa  
*Zabij mnie komfortem, zabij mnie kryzysem. Manifest niekomfortowy*

Sylwia Śmigiel  
Wrocław  
*W poszukiwaniu zagrożonego komfortu. STOP!*

Aleksandra Opalińska  
Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu  
*List w sprawie sztuki – dla kogo sztuka?*

**17<sup>30</sup>-17<sup>45</sup> Przerwa kawowa (p. -1)**

**17<sup>45</sup>-18<sup>30</sup> Panel IV: Odlot (s. 309)**

Sylwia Błachowicz  
Uniwersytet Wrocławski

*Współczesne wizerunki bóstw słowiańskich, czyli jak dziś wyobrażamy sobie bogów naszych przodków?*

Szymon Gózdź

Uniwersytet Rzeszowski

*Między komfortem wizualnym a pusto-kreatywnym zagrożeniem. O zdesakralizowanych recepcjach sztuki ikony na wybranych przykładach*

Piotr Piasta

Radom

*Nabożeństwa majowe do Najświętszej Maryi Dziewicy*

**18<sup>30</sup>-18<sup>45</sup> Przerwa kawowa (p. -1)**

przejście

**19<sup>00</sup> „Viva Pomarańczowa Alternatywa!”** – happening Koła Malarzy (ul. Świdnicka, obok kawiarni Barbara)

Udział biorą: Aleksandra Opalińska, Laura Jerzak, Nikita Krzyżanowska, Justyna Mahler, Daria Pyrczała, Joanna Woś

Kuratorka: Aleksandra Opalińska

**DZIEŃ 2 – piątek, 11.05.2018 r.**

Centrum Sztuk Użytkowych. Centrum Innowacyjności Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, ul. Traugutta 19-21

**9<sup>00</sup>-10<sup>30</sup> Warsztaty:**

**„mikoryza” – warsztat/nie-warsztat Koła Naukowego touchpoint (s. 120T)**

**„Drugie dno” – warsztat ceramiczny Kariny Marusińskiej (s. 205T)**

przejście do budynku ASP przy pl. Polskim 3/4

**10<sup>45</sup>-11<sup>15</sup> Wystawa Koła Malarzy pt. „Pole zagrożona” (gabłota na I p.) i zwiedzanie pracowni**

Udział biorą: Sasza Baszyński, Jelena Jarowa, Adriana Jasielewicz, Laura Jerzak, Nikita Krzyżanowska, Justyna Mahler, Wiktoria Nowaczyk, Aleksandra Opalińska, Miriam Pieniek, Daria Pyrchąła, Alicja Saternus, Miłosz Świdorski, Małgorzata Trzyna, Joanna Woś  
Kuratorki: Miriam Pieniek, Daria Pyrchąła

przejście do Instytutu Historii Sztuki UWr, ul. Szewska 36

**11<sup>30</sup>-12<sup>45</sup> Panel V: Odlot-Zlot (s. 309)**

Ewelina Kuryłek-Jędrak  
Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II  
*Strefa komfortu – o artyście wpisanym w pejzaż*

Zuzanna Jakubowska  
Uniwersytet Śląski  
*Malarstwo Jacka Rykały w kontekście przemian Zagłębia Dąbrowskiego w okresie PRL-u*

Magdalena Chomiak  
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu  
*Tragizm egzystencji człowieka w twórczości Andrzeja Wróblewskiego – aktualność dzieł artysty w czasach współczesnych*

**12<sup>45</sup>-13<sup>00</sup> Przerwa kawowa (p. -1)**

**13<sup>00</sup>-14<sup>15</sup> Panel VI a: Zlot (s. 309)**

Alicja Grobelka  
Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu  
*MEGALOPOLIS – międzynarodowy teatr próżności*

Wiktoria Kozioł  
Uniwersytet Jagielloński  
*„Architektura po zachodzie słońca” Joanny Rajkowskiej. Wizualność stanu wyjątkowego*

Katarzyna Wiącek  
Uniwersytet Wrocławski  
*Architektura bidonvilles w Maroku*

**14<sup>15</sup>-15<sup>30</sup> Obiad (306)**

**15<sup>30</sup>-17<sup>00</sup> Panel VI b: Odlot (s. 309)**

Paulina Korneluk

Uniwersytet Wrocławski

*W monumentalnej bajce – Czeczenia, Tatarstan, Turkmenistan i Tadżykistan w poszukiwaniu swojej i nieswojej architektury*

Barbara Szczepańska

Uniwersytet Wrocławski

*Utopie architektury i urbanistyki modernistycznej na przykładzie Urbanistyki Le Corbusiera*

Agnieszka Wierzbicka

Politechnika Wrocławska

*„WELCOME SURVIVORS” w architekturze i sztuce*

Zygmunt Krasuń

Uniwersytet Wrocławski

*Zagrożenie przekształcone w komfort na przykładzie transformacji Wałbrzycha*

**17<sup>00</sup>-17<sup>15</sup> Podsumowanie i zakończenie obrad (s.309)**

**17<sup>15</sup>-17<sup>30</sup> Przerwa kawowa (p. -1)**

przejdźcie do galerii Studio BWA Wrocław, ul. Ruska 46a/301

**18<sup>00</sup>-19<sup>30</sup> Koncert relaksacyjno-terapeutyczny Joanny Filas (Johanki)**

przejdźcie

**20<sup>00</sup> Performans Mateusza Czyczerskiego pt. „Uwidocznienia”**

(odcinek ul. Świdnickiej od Rynku do ul. Podwale)

**DZIEŃ 3 – sobota, 12.05.2018 r.**

galeria Studio BWA Wrocław, ul. Ruska 46a/301

**10<sup>00</sup>-11<sup>30</sup> Danger/comfort brunch (bonus panel in English)**

Lorena Arévalo  
The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław  
*Boundaries*

Niga Sayyed  
The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław  
*My global home*

Maggie Middleton  
The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław  
*Camouflage: concealing and revealing identity*

Katarzyna Skalska  
The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław  
*Lutalica of a non-artist. How to survive while not fitting in*

Xuying Wang, Samira Zamani  
The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław  
*Unfolded stories*

**11<sup>30</sup>-12<sup>00</sup> Przerwa**

**12<sup>00</sup>-14<sup>00</sup> Tandemy teorii-praktyki**

Tandem 1

**Łukasz Piotr Michoń (T)**

Państwowe Pomaturalne Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy we Wrocławiu  
(SKiBA)

**Marek Ruszkiewicz (P)**

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Tandem 2

**Sylwia Słowik (T)**

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Centrum Sztuki WRO

**Joanna Kowalska (P)**

Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie filia we Wrocławiu

Tandem 3

**Anna Lewińska (T)**

Centrum Kultury Zamek, Fundacja Ważka

**Sylwia Śmigiel (P)**

Tandem 4

**Franciszek Łosieczka (T)**

**Maria Bitka (P)**

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Zespół Państwowych Placówek  
Kształcenia Plastycznego im. Jana Cybisa w Opolu

Tandem 6

**Wioletta Aumer (T)**

**Małgorzata Rzerzycha-Myśliwy (P)**

Uniwersytet Wrocławski

Tandem 7

**Katarzyna Łobaza (T)**

Uniwersytet Wrocławski

**Paulina Ignasiak (P)**

Magazyn Szajn

Tandem 8

**Joanna Glinkowska (T)**

Fundacja Obszar Wspólny, Uniwersytet Łódzki

**Aneta Lewandowska (P)**

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Tandem 9

**Joanna Synowiec (T)**

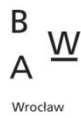
**Łukasz Koźlik (P)**

Politechnika Wrocławska



Więcej informacji na stronach: [zlotkultury.weebly.com](http://zlotkultury.weebly.com)  
oraz [facebook.com/zlotkultury](https://facebook.com/zlotkultury) i [www.facebook.com/OdlotWroclaw](https://www.facebook.com/OdlotWroclaw)

lub drogą mailową: [zlot.odlot@gmail.com](mailto:zlot.odlot@gmail.com)



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

