



**VI Złot Młodych Badaczy Kultury** oraz **5. Odłot. Nowe tematy historii sztuki**

zapraszają na wspólne wydarzenie naukowo-artystyczne z zagadnieniami przewodnimi

***Zagrożenie***

***Komfort***

które odbędzie się w dniach

10 maja 2018 r.

11 maja 2018 r.

Instytut Historii Sztuki we Wrocławiu

Szanowni Państwo!

Doktoranckie Koło Naukowe przy Studiach Nauk o Kulturze Uniwersytetu Wrocławskiego (w likwidacji) wraz z Kołem Naukowym Studentów Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego wspólnie organizuje dwudniowe przedsięwzięcie w dniach 10-11 V 2018 r. we Wrocławiu. Pierwszy dzień wydarzenia będzie dniem zlotu, a dokładniej VI Zlotu Młodych Badaczy Kultury, któremu towarzyszyć będzie hasło *zagrożenie*. Natomiast drugi dzień będzie dniem odłotu, czyli kolejną edycją studenckiej konferencji *Odłot. Nowe tematy historii sztuki*, poświęconej tym razem hasłu *komfort*. Zarówno Złot, jak i Odłot dedykowany jest badaczom kultury i sztuki oraz artystom.

Hasłem przewodnim VI Zlotu Młodych Badaczy Kultury będzie **zagrożenie**. Słowo to i kryjące się za nim uczucia towarzyszą nam niezwykle często. Szybkie przemiany świata z jednej strony oferują wiele szans, z drugiej zaś budzą napięcie. Niepewność co do przyszłości wzmagać może poczucie zagrożenia. Odpowiedzią na ten stan ciągłego napięcia może być działalność artystyczna. Dla młodych badaczy studiujących kierunki związane z obszarem kultury – historię sztuki czy kulturoznawstwo – poczucie niepewności wzmogły wieści o planach likwidacji tychże kierunków jako samodzielnych dyscyplin. Jak bowiem studiować, kiedy można odnieść wrażenie, że właśnie dołącza się do grona przedstawicieli ginących zawodów? I czy życie w czasach, w których jednym z najpopularniejszych neologizmów staje się „postprawda” nie sprawia, że zagrożona jest rola i znaczenie nauki oraz sztuki?

Po raz pierwszy w historii studenckiej konferencji „Odłot. Nowe tematy historii sztuki” poświęcony będzie temat przewodni – **komfort**. Słowo to kojarzone jest z poczuciem bezpieczeństwa, wygodą, przyjemnością, ale jego rozumienie zależne jest także od kontekstu epoki i sytuacji geopolitycznej. Komfort jest także odczuciem niezwykle indywidualnym, które wiązać można nie tylko z wrażeniami dotykowymi i estetycznymi, ale i z pewnymi wartościami psychicznymi jako komfort wewnętrzny. Jak można rozumieć komfort w kontekście historii sztuki, jej różnorodnych dziedzin oraz epok? Tę tematykę odnieść można nie tylko do artystów i widzów, ale także do badaczy sztuki i kultury. W jaki sposób do problematyki komfortu odnosili i odnoszą się twórcy? Czy istnieją artystyczne *strefy komfortu*? Jak ten termin rozumieją widzowie, jak instytucje sztuki, a jak badacze? Czy jedyną metodą na stworzenie komfortowych warunków w niewygodnych czasach są eskapizm i utopie? I czy zawsze komfort jest czymś pozytywnym?

Ze szczegółowymi hasłami roboczymi dla tegorocznych Zlotu i Odłotu zapoznać się można na stronie wydarzenia: <http://zlotkultury.weebly.com>

Uczestnicy tegorocznego Zlotu/Odłotu będą mieli możliwość nie tylko podzielić się swoją wiedzą z innymi młodymi badaczami z całej Polski, ale także wziąć udział w wydarzeniach towarzyszących, związanych z przewodnią tematyką zagrożenia i komfortu. W trakcie warsztatu ceramicznego *Drugie dno* będzie można wcielić się w rolę artysty-eksperymentatora i samodzielnie wytworzyć sytuację zagrożenia. Warsztat „*mikoryza*”, organizowany przez koło naukowe touchpoint, nauczy budować więzi solidne niczym w kopcu mrówek. W stan głębokiego odprężenia pozwoli wprowadzić koncert relaksacyjny, wykorzystujący dźwięki instrumentów etnicznych i archaicznych.

Zlotowi/Odłotowi towarzyszyć będą także wydarzenia artystyczne, przygotowane we współpracy z Kołem Malarzy ASP. Happening *Viva Pomarańczowa Alternatywa!* zabierze nas 30 lat wstecz do najsłynniejszych działań Pomarańczowej Alternatywy. Dwie wystawy: „Totalny odłot w piwnicy” oraz „Pole zagrożenia” odnosić się będą do przewodniej tematyki komfortu i zagrożenia.

W ramach Zlotu/Odłotu odbędzie się także spotkanie i dyskusja zatytułowana *O poszukiwaniu komfortu w pełnych zagrożenia latach 80. we Wrocławiu*, poświęcona relacjom pomiędzy sztuką tamtych lat a licznie czyhającymi zagrożeniami politycznymi, społecznymi i ekonomicznymi. Uczestnikami dyskusji będą eksperci reprezentujący różne dyscypliny naukowe: teatrolog dr hab. Magdalena Gołaczyńska oraz historyk i archiwista Joanna Dardzińska, a także uczestnicy życia artystycznego – Jerzy Koszałka i Paweł Jarodzki.

### Terminy:

- 12.04.– termin nadsyłania zgłoszeń
- 15.04. – ogłoszenie wyników naboru
- 30.04. – uiszczanie opłaty
- 30.06. – nadsyłanie materiałów do wydania

### Opłata:

Koszt czynnego udziału w Zlocie wynosi 125 złotych (osoby z afiliacją uniwersytecką) lub 60 złotych (osoby związane z uczelniami artystycznymi lub bez afiliacji).

### Warunki uczestnictwa:

- Opłata konferencyjna pokrywa obiady (zupa i kanapki) oraz napoje w przerwach.
- Planowana jest recenzowana publikacja podsumowująca (wieloautorska monografia naukowa), jednak organizatorzy zastrzegają sobie prawo do oceny nadesłanych materiałów.
- Od uczestników czynnych wymagana jest obecność w obu dniach wydarzenia.
- W związku z transdyscyplinarnym, międzydziedzinowym i otwartym charakterem naszego przedsięwzięcia zależy nam na możliwości wymiany pomiędzy osobami wywodzącymi się z różnych – nie tylko uczelnianych – środowisk twórczych. Jesteśmy otwarci zarówno na propozycje klasycznych akademickich referatów czy prezentacji projektów, jak i na performansy oraz innego rodzaju działania artystyczne. Prosimy jednak o stosowanie we wszystkich zgłaszanych wystąpieniach możliwie najbardziej przystępnego języka. Jednym z kluczowych kryteriów wyboru będzie właśnie przystępność abstraktu.

### Zgłoszenia:

Zgłoszenia do czynnego udziału w Zlocie i Odlocie (referaty naukowe, prezentacje, postery, działania artystyczne) należy przesyłać do 12 kwietnia **2018 r.** za pomocą formularza:

<http://bit.ly/2klOqjS>

### Komitety naukowe:

Zlot: Michał Kasprzak, Regina Kulik-Posłuszny, Zofia Reznik, Małgorzata Rzerzycha-Myśliwy (przewodnicząca)

Odlot: Adam Pacholak, Barbara Szczepańska, Julia Szot

Kontakt:

email: [zlot.odlot@gmail.com](mailto:zlot.odlot@gmail.com)

www: [zlotkultury.weebly.com](http://zlotkultury.weebly.com)

fb zlot: [facebook.com/zlotkultury](https://facebook.com/zlotkultury)

fb odlot: [facebook.com/OdlotWroclaw](https://facebook.com/OdlotWroclaw)

Organizatorzy:

[Doktoranckie Koło Naukowe przy Studiach Nauk o Kulturze Uniwersytetu Wrocławskiego](#)

(w likwidacji)

[Koło Naukowe Studentów Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego](#)

Współpraca:

[Fundacja Wersja](#)

[Argonath](#)

Naukowe Koło Studentów Malarstwa ASP we Wrocławiu

[BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej](#)

[Food Think Thank](#)

Hart Hostel & Art

Patronat:

Katedra Historii Sztuki i Filozofii Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

Katedra Etnologii i Antropologii Kulturowej

Instytut Historii Sztuki

Instytut Kulturoznawstwa

Polskie Towarzystwo Ludoznawcze we Wrocławiu

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Patronat medialny:

[Rynek i sztuka](#)

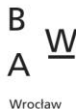
[Pourri. Kultura niepopularna](#)



Koło Naukowe Doktorantów  
przy Studiach Nauk o Kulturze  
Uniwersytetu Wrocławskiego



KOŁO NAUKOWE  
STUDENTÓW  
HISTORII  
SZTUKI  
UWR



HART  
hostel & art



Uniwersytet  
Wrocławski



PiL  
1895  
Polskie  
Towarzystwo  
Ludoznawcze



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

